



**Bibliothèque
de Toulouse**

Toulouse, le 25 avril 2013

DOSSIER DE PRESSE

de
si
de la

**instruments
en
résonance**

PROGRAMMATION DE
LA BIBLIOTHEQUE
DE TOULOUSE

TOULOUSE
MÉTROPOLE
DES CULTURES
SAISON 2013

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Contact presse

Bibliothèque de Toulouse | responsable service communication
Marie Mortier | 05 62 27 41 80 | marie.mortier@mairie-toulouse.fr



Bibliothèque
de Toulouse

Toulouse, le 25 avril 2013

COMMUNIQUE DE PRESSE

[*De si de la : instruments en résonance* à la Bibliothèque de Toulouse]

La Bibliothèque de Toulouse participe à la manifestation *De si de la : instruments en résonance*, en proposant, du 4 avril au 23 juin, une programmation axée autour de deux grandes expositions : *Big bang, au commencement était le son* à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et *Electrik Botanik Ensemble* à la Médiathèque José Cabanis.

Pour la première fois, la Bibliothèque de Toulouse traite la musique sous toutes ses formes, par la mise en valeur notamment de ses collections rares et anciennes.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine balaye l'histoire des instruments, en associant patrimoine ancien et expérimentation contemporaine. La Médiathèque José Cabanis propose quant à elle une nouvelle expérience : celle de la création sonore et technologique.

Différentes formes d'animations sont proposées jusqu'à juin : exposition de livres, de machines, concerts, scènes acoustiques, échappées méridiennes (interprétation musicale d'œuvres issues des collections des bibliothèques), vidéos, ateliers numériques, conférences, conférences musicales, projections (sur le thème *instruments et cinéma*)... L'ensemble de la programmation se trouve dans le livret général *De si de la* ou dans le manifesta, le programme culturel de la Bibliothèque de Toulouse.

La programmation de la Bibliothèque pour *De si de la : instruments en résonance* s'inscrit dans la thématique annuelle 2013 de la Bibliothèque de Toulouse qui s'intitule **2013 en musique**, ainsi que dans la saison culturelle de la Ville Toulouse, métropole des cultures.

De si de la : instruments en résonance est une manifestation portée par quatorze acteurs culturels de la ville. D'avril à septembre, *De si de la* propose 130 dates, dont 30 à la Bibliothèque de Toulouse. Plus d'infos sur bibliotheque.toulouse.fr ou sur cultures.toulouse.fr.

TOULOUSE
MÉTROPOLE
DES CULTURES
SAISON 2013

Contacts presse

Bibliothèque de Toulouse | service communication - Marie Mortier | 05 62 27 41 80 | marie.mortier@mairie-toulouse.fr

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p.2
Une programmation articulée autour de deux grandes expositions	p.4
Une programmation pour la fête de la musique.....	p.6
<i>De si de la</i> à la Bibliothèque de Toulouse, le son dans tous ses états.....	p.7
Pour aller plus loin : l'espace web de la Bibliothèque de Toulouse.....	p.8
<i>De si la</i> , origines et participation de la Bibliothèque de Toulouse dans le projet.....	p.9
<i>De si la</i> , un rassemblement unique de 14 partenaires culturels.....	p.10
Informations pratiques.....	p.11



Une programmation articulée autour de deux grandes expositions

La programmation *De si de la : instruments en résonance* de la Bibliothèque de Toulouse s'articule autour de deux grandes expositions.

- À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, l'exposition ***Big bang, au commencement était le son***, du 5 avril au 22 juin

Avec cette exposition, pour la première fois, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine balaye l'histoire des instruments, sous toutes ses formes, à travers le livre, à travers les sonorités, en associant patrimoine rare, ancien, à expérimentation contemporaine.

L'exposition mêle en effet manuscrits et imprimés anciens (des collections rares sortent de leurs réserves) et instruments de musique, machines sonores futuristes.

- À la Médiathèque José Cabanis, l'installation ***Electrik Botanik Ensemble***, du 5 avril au 23 juin

Electrik Botanik Ensemble propose une double expérience : celle de la création sonore et celle du développement technologique, au service du spectacle vivant.

L'artiste Basile Robert est spécialisé dans la création de sons acoustiques et amplifiés ainsi que d'objets divers et variés, pilotés par un système informatique.

Les instruments sont ici mis en avant dans leur côté expérimental et scientifique.

Cette installation sonore se fait avec le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, dont la mission est de favoriser la conception d'œuvres nouvelles, d'en permettre la diffusion, de contribuer au développement de nouveaux outils et processus de création.

[Présentation des expositions]



Big bang, au commencement était le son

Du 5 avril au 22 juin

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Commissariat d'exposition : Patrick Hernebring

Bang !

Bien avant le big bang des astrophysiciens, l'idée d'un principe sonore originel hante la pensée des hommes. Dans les récits des origines, il y a souvent un instrument de musique.

Cette histoire - celle des instruments de musique à travers les âges et le monde, de leur rôle de clé ordonnatrice ou d'origine du monde, de ce maillage de liens qu'ils tissent avec les peuples, croyances et représentations... - ce sont les livres anciens qui nous la racontent.

Jouxtant les instruments eux-mêmes, l'exposition propose une sélection d'ouvrages rares : des manuscrits médiévaux, des incunables, des imprimés anciens précieux.

Partant du thème du big bang, l'exposition fait découvrir ces instruments de musique, qui structurent ou régulent l'espace social, transcendent la mort, caressent le sacré, incarnent des figures sociales.

L'exposition s'arrête également sur l'art de la lutherie, pour découvrir comment matières et formes sont sublimées pour ciseler des qualités acoustiques quasi miraculeuses... et pour arriver au bouleversement du XX^e siècle et à l'arrivée de l'électricité.

Et aussi dans l'exposition *Big bang : l'espace électrique & les Magik Toy's*

Depuis des millénaires et pour tout instrument, l'énergie nécessaire pour générer le son, le mouvement qui crée la vibration, vient de la nature, de l'homme. Après la mécanique, l'arrivée de l'électricité et de l'informatique révolutionne ces habitudes.

En miroir, six machines mécaniques de Basile Robert dialoguent avec six dispositifs virtuels du GMEA. L'ensemble propose une exploration ludique en forme de nouvelles lutheries qui traversent l'histoire du XX^e siècle : du micro au tourne-disque, du magnétophone au synthétiseur, de l'analogique au numérique.

Electrik Botanik Ensemble

Du 5 avril au 23 juin

Médiathèque José Cabanis - salle d'exposition (rez-de-jardin)

Dissémination immersive d'actions mécaniques et sonores, balancements, ondulations, agitations, petites secousses, frémissements, multiples et frivoles, aériens, parfois solaires. C'est au travers de salves d'impulsions magnétiques que cette botanique électrique, ce tas de ferraille de récupération et de fils agencés, ce mécano tropical et ses fruits sonores à débusquer nous livrent une musique où l'étrange et le quotidien se côtoient.

Basile Robert est spécialisé depuis quelques années dans la génération de sons acoustiques et amplifiés générés à l'aide d'actionneurs (moteurs, électro-aimants, etc.) ainsi que d'objets divers et variés de récupération, pilotés par un système informatique. Sa démarche bénéficie des applications issues des recherches appliquées du GMEA.



>> L'ensemble de la programmation de la Bibliothèque est disponible dans le livret général De si de la et dans le manifesta, programme culturel de la Bibliothèque de Toulouse. <<

Une programmation pour la fête de la musique

À l'occasion de la fête de la musique, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine propose, pour la première fois, une soirée concert. Les groupes *Lao Kouyate and Fulama* et *Hôtel Samarkand* sont les invités de ce vendredi 21 juin, dès 19h, sur le parvis de la Bibliothèque (entrée libre).

Lao Kouyate and Fulama

Lao Kouyate, né au sud du Sénégal, est issu d'une famille de griots. Joueur de kora, chanteur à la voix grave et puissante, il propose avec ses musiciens un répertoire qui, de l'Afrique à l'Europe, conjugue énergies urbaines et ancestrales.

Kora, chant : Lao Kouyate

Basse : Menad Moussaoui

Batterie : Stéphane Gratteau

Clavier : Samir Laroche

Hôtel Samarkand

Facettes d'orient et Asie désorientée, le long d'une route de la soie imaginée en musique, de la Chine au Tibet, en passant par la Turquie et jusqu'à l'Europe, les quatre artistes d'*Hôtel Samarkand* s'amuse des références – musiques du monde, baroque populaire, création contemporaine – et les transcendent pour offrir une musique singulière.

Guzheng, chant : Jiang Nan

Oud : Thierry Di Filippo

Viole, violoncelle : Étienne Mangot

Percussions : Paco Labat

En cas de pluie : concerts à la Chapelle des Carmélites

De si de la à la Bibliothèque de Toulouse

le son dans tous ses états

De si de la : du patrimoine ancien aux installations contemporaines

De l'exposition de manuscrits médiévaux, d'incunables ou encore d'imprimés anciens précieux à l'installation contemporaine de machines sonores, la programmation *De si de la* de la Bibliothèque de Toulouse offre une déclinaison des instruments d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

D'un côté sont explorées les musiques dont les sons n'ont pu nous parvenir, à travers les livres, mises en perspective d'un autre côté avec les pratiques musicales et sonores contemporaines.

Dans la programmation *De si de la* de la Bibliothèque de Toulouse, la musique ne connaît pas de limites temporelles. Basile Robert travaille sur ce que seront les sons de demain avec le GMEA, qui accompagne et soutient la recherche dans les nouvelles lutheries. Un parcours et des ateliers numériques sont également présents à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine : musiques intemporelles et ouvrages rares se marient à l'ère du multimédia.

De si de la : une déclinaison des instruments et des sons de toute nature

Les instruments ne sont pas le seul vecteur du son.

Au-delà de l'instrument, la programmation *De si de la* de la Bibliothèque se propose de faire découvrir et réfléchir sur les sons, de diverses natures et origines, à travers tout type de support : le son imaginé par les visuels à travers le livre (exposition *Big Bang*), le son reproduit par le mécanique à travers la machine (*Electrik Botanik ensemble* et l'espace *Magik Toy's*), l'instrument en lui-même (exposition d'instruments du 3^e étage de la Médiathèque José Cabanis), etc.

Différentes formes d'animations sont proposées à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine ainsi qu'à la Médiathèque José Cabanis : exposition de livres, de machines, concerts, scènes acoustiques, échappées méridiennes, vidéos, ateliers numériques, conférences, conférences musicales, projections, etc.

[Un espace web dédié]

Pour ceux qui veulent aller plus loin, un espace web est dédié à *De si de la* sur le site de la Bibliothèque de Toulouse, ainsi que sur le portail culture de la Ville de Toulouse.

Sur le site de la Bibliothèque de Toulouse

L'accès se fait depuis la page d'accueil : <http://www.bibliotheque.toulouse.fr/>

Ou en lien direct : <http://www.bibliotheque.toulouse.fr/DeSiDeLa.html>

L'espace *De si de la* de la Bibliothèque de Toulouse, détaille la programmation de la Bibliothèque et permet d'aller plus loin.

Vous pourrez notamment :

- y (re)découvrir les expositions (les documents présents sur l'exposition *Big bang au commencement était le son* peuvent être consultés par exemple en ligne ; une présentation audiovisuelle de l'exposition *Electrik Botanik Ensemble* est proposée) ;
- visionner des portraits vidéo relatant la relation qu'entretient l'artiste avec son instrument ;
- vous documenter avec des articles de fond ;
- aller vers d'autres références grâce à la webographie ;
- approfondir vos connaissances sur les termes relatifs à la musique grâce à un lexique musical.

La Bibliothèque de Toulouse propose deux autres espaces web dédiés à la musique :

- l'espace web **2013 en musique**, dédié à la thématique annuelle 2013 de la Bibliothèque

Lien direct : <http://www.bibliotheque.toulouse.fr/2013MUSIQUE.html>

- et Bibliozik, le site musical de la Bibliothèque

Lien direct : <http://musique.bibliotheque.toulouse.fr/>

Sur le portail cultures de la Ville de Toulouse

L'accès se fait depuis la page d'accueil : <http://cultures.toulouse.fr/>

Ou en lien direct : <http://www.cultures.toulouse.fr/desidela>

Vous trouverez le programme de chaque partenaire ainsi que des interviews et reportages sur les événements phares de *De si de la*, notamment sur les expositions de la Bibliothèque de Toulouse.

De si de la : origines et participation de la Bibliothèque de Toulouse dans le projet

Pour la première fois, la musique est présentée et représentée sous toutes ses formes, par la mise en valeur notamment des collections des acteurs culturels de la ville.

De si de la, une histoire d'instruments avant tout

La Ville de Toulouse dispose d'un grand nombre de fonds autour des instruments de musique, conservés dans les différentes institutions de la ville et rarement présentés.

Le projet de départ, parti de ce constat, avait pour ambition de montrer au public les instruments, sous toutes leurs formes.

De si de la : instruments en résonance a commencé avec la volonté d'exposer des instruments de musique du Conservatoire à rayonnement régional, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

Le souhait de rassembler plusieurs établissements culturels sur cette thématique, sachant qu'elle était suffisamment large et concrète pour que chacun puisse y trouver de quoi mettre en valeur ses collections, est arrivé naturellement.

De si de la met l'accent sur les instruments, envisagés sous toutes leurs formes : instruments existant à travers le monde, ou ayant existé à travers le temps ; rapport de l'homme à ces objets très « spéciaux » ; place des instruments dans la société...

De si de la présente la musique, au-delà des institutions musicales déjà existantes, pour valoriser des collections rares et inédites et met ainsi à jour un nombre important de collections, souvent complémentaires, conservées dans les différentes institutions toulousaines.

L'aboutissement du projet : l'instrument en résonance, partout dans la ville et sous toutes ses formes

Cette manifestation se décline non seulement en différents types d'animations (expositions, concerts, conférences, ateliers notamment) mais aussi dans différents lieux, avec différents regards et points d'écoute.

C'est l'occasion de montrer au public combien les établissements culturels, municipaux ou non, dans une ville comme celle de Toulouse, sont complémentaires et s'unissent pour proposer, ensemble, un programme concerté qui permette de mettre en valeur des pans de collections très diversifiées, souvent quelque peu encore méconnues.

Sur 130 dates programmées dans le cadre de *De si de la*, 30 se déroulent à la Bibliothèque de Toulouse (Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et Médiathèque José Cabanis).

De si la : instruments en résonance

un rassemblement unique de 14 partenaires culturels

Pour la première fois, quatorze partenaires culturels de la ville se sont rassemblés autour d'une même thématique, les instruments de musique, pour proposer une programmation commune et éclectique.

Du 4 avril au 29 septembre 2013, 130 dates sont proposées aux Toulousains, dans le cadre de *De si de la : instruments en résonance*, parmi lesquelles des expositions, concerts, conférences, ateliers... mais aussi la fête de la musique.

Quatorze acteurs culturels se sont réunis autour de *De si de la : instruments en résonance*

La manifestation *De si de la : instruments en résonance* est portée par quatorze acteurs culturels de la Ville de Toulouse, à savoir :

la [Bibliothèque de Toulouse \(Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et Médiathèque José Cabanis\)](#)

le Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques | le Conservatoire à rayonnement régional | le Muséum d'histoire naturelle | le COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles) | le Musée des Augustins | l'Espace Croix-Baragnon | le CIAM / La Fabrique | le Musée des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées | l'Université de Toulouse Le Mirail | la Pause musicale | l'Ensemble baroque de Toulouse | la Cinémathèque | Rio Loco

De si de la marque le lancement de la saison culturelle de la ville de Toulouse

Depuis 2008, la Ville de Toulouse a mis en place une nouvelle politique dans le domaine musical, se traduisant par un accompagnement renforcé aux structures du secteur, assorti d'une réflexion menée avec les acteurs locaux. Tous les genres musicaux y ont droit de cité.

De si de la : instruments en résonance est le reflet de cet engagement fort de la Ville pour dynamiser le vivier musical toulousain.

Avec cette manifestation, les Toulousains vont pouvoir découvrir le son sous toutes ses formes, de manière parfois inattendue ou nouvelle.

Le programme complet est disponible dans les lieux partenaires et sur www.cultures.toulouse.fr.

Informations pratiques

[2 lieux à retenir]

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

1, rue de Périgord
05 62 27 66 66
métro Capitole ou Jeanne d'Arc, vélostations 14,
33

Médiathèque José Cabanis

1, all. Jacques Chaban-Delmas
05 62 27 40 00
métro Marengo, vélostations 5, 96, bus 14, 22

[un espace web dédié]

Pour la bibliothèque, sur : bibliotheque.toulouse.fr, espace *De si de la* depuis la page d'accueil

Pour *De si de la*, la manifestation générale, sur : cultures.toulouse.fr/desidela

[des partenaires]

Les acteurs de *De si de la : instruments en résonance* :

la Bibliothèque de Toulouse (Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et Médiathèque José Cabanis)
le Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques | le Conservatoire à rayonnement régional | le Muséum
d'histoire naturelle | le COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles) | le Musée des
Augustins | l'Espace Croix-Baragnon | le CIAM / La Fabrique | le Musée des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées
| l'Université de Toulouse Le Mirail | la Pause musicale | l'Ensemble baroque de Toulouse | la
Cinémathèque | Rio Loco



Contact presse - Bibliothèque de Toulouse

Responsable service communication | Marie Mortier | 05 62 27 41 80 | marie.mortier@mairie-toulouse.fr