



Bibliothèque d'étude  
et du patrimoine

**Manuella Gantet**

Responsable du service communication, Bibliothèque de Toulouse

05 62 27 41 80

manuella.gantet@mairie-toulouse.fr

**Cécile Bouissou**

Chargée de communication, Bibliothèque de Toulouse

05 67 73 82 94

cecile.bouissou@mairie-toulouse.fr

## Exposition





## QUE LISAIT-ON A LA FIN DU MOYEN AGE ?

Le goût du livre est un trait caractéristique du Moyen Age, un legs que cette période nous a transmis parmi tant d'autres. D'abord réservée aux moines et aux clercs, la lecture s'est répandue chez les laïcs depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, à la faveur de l'essor urbain et de la naissance des universités. A partir du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, ceux-ci adoptent progressivement la lecture individuelle tandis que jusqu'alors les textes étaient lus à haute voix devant un auditoire.

Ce passage graduel de la lecture orale à la fréquentation silencieuse des livres entraîne l'apparition de nouveaux types de textes. Les bibliothèques privées se multiplient. C'est un pan de cette relation que les hommes et les femmes de la fin du Moyen Age ont entretenue avec le livre et la lecture que cette exposition souhaite éclairer. Les textes les plus lus à cette époque sont ainsi présentés à travers une trentaine de manuscrits et autant d'incunables (ces premiers imprimés du XV<sup>e</sup> siècle), tous remarquablement conservés et pour beaucoup magnifiquement illustrés.

Bien sûr, la société médiévale étant éminemment chrétienne, la place du livre religieux dans les bibliothèques privées est prépondérante, mais la littérature de conseil (arts de gouverner, traités sur les droits et devoirs du prince...) est également très prisée. De même, les textes savants, encyclopédiques, qui permettent à l'homme de se situer dans le monde, sont aussi nécessaires au prince en guerre qu'aux bourgeois de plus en plus nombreux qui accèdent à la lecture, tandis que l'histoire, sainte ou antique, comme réservoir d'exemples moraux, ou encore récente, sous forme de chronique, connaît un succès certain. Enfin, la littérature de fiction, en français, dont le rôle est à la fois éthique et récréatif, séduit les lecteurs tout en les instruisant.





L'exposition évoque également la question de la langue (latin-français), et les dispositifs matériels d'aide à la lecture : l'écriture, la typographie, la mise en page, la reliure, mais aussi l'illustration, qui change d'aspect du manuscrit à l'imprimé, de l'enluminure à la gravure sur bois, mais reste toujours aussi séduisante.

L'exposition est présentée dans le cadre du colloque international organisé par l'Université de Toulouse II Le Mirail, **du 22 au 24 janvier 2009**, intitulé « René d'Anjou, écrivain et mécène, 1409-1480 ».

Renseignements colloque : 05 61 50 47 86

Un catalogue, reflet de l'exposition *La Bibliothèque imaginaire du XVème siècle. Les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge*, est en vente à la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine. Cette publication rassemble en un panorama significatif les livres favoris des lecteurs de la fin du Moyen Âge.

Autour de l'exposition :

■ **Jeudi 22 janvier à 18h30**

Inauguration de l'exposition « Une bibliothèque imaginaire du XVème siècle »

**Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine**

■ **Visites commentées de l'exposition**

- › Mardi 27 janvier à 12h30
- › Vendredi 30 janvier à 17h
- › Mardi 3 février à 12h30
- › Vendredi 6 février à 18h
- › Mardi 24 février à 12h30
- › Vendredi 27 février à 17h
- › Mardi 3 mars à 12h30
- › Jeudi 5 mars à 17h

Les visites sont commentées par les commissaires de l'exposition.

**Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine**



### ■ Vendredi 30 janvier à 18h

CONFERENCE - *Des livres et des princes, collectionneurs et bibliophiles au XV<sup>e</sup> siècle.*

Par **Sophie Cassagnes-Brouquet**, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Toulouse le Mirail.

Le dernier siècle du Moyen Age est marqué par une véritable passion du beau manuscrit. La cour des rois de France donne le "la" à une véritable bibliophilie qui se caractérise par la commande de splendides manuscrits illustrés par les plus grands enlumineurs de l'époque. Charles V et ses fastueux frères, Louis d'Anjou, Philippe le Hardi et Jean de Berry, sont des collectionneurs exigeants qui ne se contentent pas de livres de dévotion mais aussi d'ouvrages politiques, historiques et bien sûr de romans de chevalerie et de traités de chasse. L'humanisme naissant trouve un écho dans les bibliothèques princières. Rois et reines, ducs et duchesses protègent les auteurs et les artistes et font du livre l'un des instruments les plus prestigieux de leur mécénat. Cet âge d'or de l'enluminure se poursuit tout au long du XV<sup>e</sup> siècle et connaît ses derniers feux sous le règne du bon roi René.

**Centre culturel Bellegarde**

### ■ Vendredi 6 février à 12h30

TRESORS PUBLICS : A LA DECOUVERTE DU PATRIMOINE ECRIT - *Le bestiaire dans les enluminures du XV<sup>e</sup> siècle*

La bibliothèque propose un cycle de petites conférences au cours desquelles des documents originaux sont présentés et commentés. Conférences gratuites sur inscription (12 personnes maximum) : 05 62 27 66 66 ou à l'accueil de la bibliothèque (du mardi au samedi de 10h à 19h).

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine - accueil de la bibliothèque**

### ■ Vendredi 27 février à 12h30

TRESORS PUBLICS : A LA DECOUVERTE DU PATRIMOINE ECRIT - *Le livre au Moyen Âge*

La bibliothèque propose un cycle de petites conférences au cours desquelles des documents originaux sont présentés et commentés. Conférences gratuites sur inscription (12 personnes maximum) : 05 62 27 66 66 ou à l'accueil de la bibliothèque (du mardi au samedi de 10h à 19h).

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine - accueil de la bibliothèque**



### ■ Vendredi 27 février à 18h



#### LECTURE MUSICALE

Par **Jodël Grasset-Saruwatari**, luthiste formé au Conservatoire de Toulouse, qui dirige l'ensemble Gresal spécialisé dans les musiques du sud de l'Europe du XIIIe au XVe siècle.

Texte : *Pierre de Provence et la belle Maguelonne*.

Musique : un répertoire au luth (et psaltérion) avec des pièces de l'Ars Nova française de la fin du XIVe siècle et début du XVe ainsi que des danses italiennes du Trecento tirées du Manuscrit 29987 de Londres. Pièces très jouées à la fin du Moyen Âge par cette confrérie qui prendra le nom de « ménestrels ».

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine - salle du Patrimoine écrit**

### ■ Jeudi 5 mars à 18h

CONFERENCE - *Les mutations de la lecture à la fin du Moyen Âge : goûts des lecteurs et usages du livre*

Par **Florence Bouchet**, professeur de littérature médiévale à l'Université de Toulouse le Mirail.

Les XIVe et XVe siècles voient émerger parmi le public laïc, à côté de la lecture publique à haute voix, un nouveau rapport au livre, individuel, oculaire et silencieux. C'est là l'émergence des premiers traits caractéristiques de la lecture moderne, apparus donc dès avant la Renaissance.

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine - salle Patrimoine écrit**



---

## JEUNE PUBLIC

---

### ■ Mercredi 11 février à 14h30 et à 16h

ATELIER CALLIGRAPHIE



**Anne Sacramento**, calligraphe, fera réaliser des lettres ornées aux enfants, ainsi que leur prénom calligraphié à la plume d'oie. Atelier pour les enfants de 8 à 12 ans, gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles au 05 62 27 66 66 ou à l'accueil de la bibliothèque (10 enfants maximum par séance).

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine**

### ■ Mercredi 18 février à 15h

PETITS TRESORS - *Le livre au Moyen Âge*

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine propose aux enfants de 7 à 12 ans une séance découverte des manuscrits enluminés du Moyen Âge : comment fabriquait-on un livre avant l'imprimerie ? Comment obtenait-on ces enluminures magnifiques ? À partir d'originaux, découvertes des étapes de la fabrication d'un livre au Moyen Âge. Sur inscription dans la limite des places disponibles au 05 62 27 66 66 ou à l'accueil de la bibliothèque (12 enfants maximum par séance).

**Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine**



**Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine**

**1, rue de Périgord**

**31000 Toulouse**

**05 62 27 66 66**

**[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)**

**Métro Ligne A : Capitole**

**Métro Ligne B : Jeanne d'Arc**



**Entrée libre et gratuite**

**Du mardi au samedi de 10h à 19h**