



Bibliothèque
de Toulouse

La valorisation du patrimoine en direction du jeune public

Journée d'études, Dijon
07/04/2011

Apparue en France il y a une vingtaine d'années dans les archives et une quinzaine dans les bibliothèques (les musées avaient en cela une longueur d'avance), la valorisation du patrimoine auprès des jeunes n'est pas toujours allée de soi. Les premières expériences ont souvent été considérées comme un peu folles (pensez donc, montrer des manuscrits anciens à des enfants !!!) mais depuis, ces opérations ont fait leurs preuves. Aujourd'hui, beaucoup de bibliothèques proposent des formules différentes, complémentaires. Ce qu'il y a de sûr, c'est que chaque bibliothèque peut envisager quelque chose, quels que soient les fonds et les moyens à sa disposition.

1. Les objectifs

Les établissements conservant du patrimoine (archives et bibliothèques) ont beaucoup de bonnes raisons de diffuser le patrimoine auprès du public des jeunes. Parallèlement, les établissements scolaires quant à eux, peuvent bien sûr trouver leur propre compte quand ils décident de participer à une activité pédagogique autour du patrimoine.

1.1. Les objectifs pour le patrimoine

1.1.1. Faire découvrir l'existence du patrimoine

- Sensibiliser les jeunes à l'existence du patrimoine écrit. Le patrimoine écrit reste encore méconnu auprès d'une large tranche de la population et spécialement des jeunes. Les plus jeunes d'entre eux n'ont pas d'a priori (ni bon, ni mauvais) envers le patrimoine car ils en ignorent l'existence. Ils ne s'attendent pas à trouver des choses belles et spectaculaires, mais n'ont pas encore le cliché que la « bibliothèque est un lieu poussiéreux, le livre ancien est terne, sale, et inintéressant ».
- Une partie d'entre eux connaît le patrimoine architectural, mais ne fait pas le lien entre les différentes composantes du Patrimoine.

1.1.2. Sensibiliser les jeunes à la fragilité du patrimoine

Au moment même de la révélation de l'existence du patrimoine, la sensibilisation à sa fragilité est essentielle, et si elle est faite à ce moment là, l'impact en sera plus important encore. Les différentes modalités de la valorisation de ce patrimoine pourront mettre en relief cette fragilité et les besoins de conservation.

1.1.3. Faire découvrir la variété du patrimoine et son caractère précieux

Les composantes du patrimoine écrit sont très variées et la valorisation doit aussi présenter cet aspect essentiel de variété, par ses multiples facettes, non seulement au sein de l'établissement qui propose par exemple des classes patrimoine, mais aussi, dans le cas le projets inter-établissements, de montrer qu'une bibliothèque, un musée, un centre d'archives, un centre d'art contemporain peuvent être complémentaires sur un thème et faire découvrir que tout cela est du patrimoine.

De la même façon, le caractère précieux du patrimoine est un aspect important : précieux du fait de sa rareté, de son ancienneté (les enfants ont souvent beaucoup de respect pour ce qui est très ancien), du fait souvent de sa beauté, de son intérêt littéraire, documentaire, historique, scientifique, etc....

1.1.4. Faire partager le patrimoine documentaire

C'est la bibliothèque de Rouen qui présente cette notion de partage du patrimoine documentaire, dans le cadre non pas scolaire, mais ludique (nous y reviendrons). C'est une notion intéressante, bien sûr.

1.1.5. Préparer de futurs utilisateurs

1.1.5.1. A l'aspect d'exploitation scientifique. « Il s'agit d'intégrer l'exploitation des ressources patrimoniales dans la formation éducative et culturelle » (Chalons-en Champagne)

1.1.5.2. A vaincre une certaine appréhension du document difficile. Un exemple pris à la Bibliothèque humaniste de Sélestat est à mes yeux assez significatif dans ce cadre : cette bibliothèque propose à des classes de collège, mais aussi à des « primaires bien encadrés » de « partir à l'assaut d'une page de lectionnaire mérovingien du VIIe siècle ». Il s'agit, annonce-t-elle sur le site, « en aucun cas de commenter le contenu de la double page, mais de franchir les premiers obstacles à la compréhension, à savoir le déchiffrement des mots principaux et leur traduction ». « La preuve sera établie même auprès des plus jeunes qu'un document n'est pas inaccessible, mais que sa maîtrise nécessite une certaine méthode et de la concentration ».

1.1.5.3. A l'aspect d'utilisation durable du patrimoine : la sensibilisation des jeunes au patrimoine permet aussi de les « éduquer » au patrimoine – comme on éduque à l'environnement– en espérant qu'ainsi ils le protégeront mieux s'ils ont à l'utiliser plus tard. De même, ils pourront servir de relais auprès de leur famille et notamment de leurs parents pour les alerter sur l'intérêt et la fragilité du patrimoine écrit.

1.2. Les objectifs pour la bibliothèque

1.2.1. Un nouveau rapport avec la lecture et l'écrit

Les actions pédagogiques autour du patrimoine permettent de créer un nouveau rapport avec la lecture et l'écriture, la notion d'écrit et la notion d'écriture.

Et cela, je le vois dans deux directions (au moins !)

- faire appel à la notion de « lecture découverte », de « lecture-vision » : à côté de la lecture traditionnelle, la « lecture-savoir », et à côté de la « lecture-plaisir », nous pouvons en classe patrimoine proposer la « lecture-découverte » de l'objet, la « lecture plus vision » que « lecture qui lit ».

- Et, à côté, faire appel à la notion de « lecture-écriture » : dans le cas de manuscrits d'œuvres littéraires, c'est d'un autre côté l'occasion d'aborder le travail d'écriture, comment s'élabore l'écrit, les étapes de création d'une œuvre, la relation entre l'auteur et l'éditeur (cf. BM de Nantes et Jules Verne). Différents manuscrits d'œuvres littéraires témoignent de l'élaboration des romans, des repentirs d'écrivains.

- Par ailleurs, les enfants, en fonction des différentes modalités, peuvent être eux-mêmes acteurs véritables, concepteurs d'un texte et réalisateurs d'un livre, ce qui change forcément le point de vue ultérieur qu'ils auront sur le livre et l'écrit (« l'écrit, ce n'est pas que pour les autres »).

1.2.2. La bibliothèque comme lieu de ressources et de documentation

Il s'agit de faire voir la bibliothèque comme un lieu de ressources et de documentation, de sensibiliser les enseignants à la connaissance de ces ressources, et d'en faciliter la découverte et la pratique aux élèves. Autant l'exploitation de documents d'archives va souvent de soi pour un prof d'histoire-géographie, autant ce n'est pas forcément le cas pour un fonds de bibliothèque. Il s'agit donc d'ouvrir un champ nouveau pour beaucoup d'enseignants sur l'histoire du livre, les conditions de l'édition, l'évolution de l'écriture, la typographie, l'illustration.

1.2.3. Sensibiliser aux différentes dimensions de l'œuvre d'un écrivain

En invitant à la lecture, à la découverte, à la relecture de l'écrivain en question (Jules Verne, E. Zola), c'est aussi l'occasion d'explorer les différentes sources de son inspiration ; c'est encore mieux comprendre son œuvre en la replaçant dans son contexte historique, scientifique et culturel.

1.2.4. Démarche vers un public diversifié

Un objectif pour la bibliothèque est également de réduire les inégalités d'accès au patrimoine, et de façon plus générale, à la culture, aux œuvres et aux pratiques artistiques (en fonction des documents présentés). En effet, il ne faut pas se leurrer, une part encore importante de la population (comme les zones ZEP, les zones rurales ou d'autres) ne connaît pas le patrimoine écrit ; c'est l'un des buts du service public. Réduire cette inégalité, c'est également favoriser un rapport individuel et personnel avec les arts et la culture (exemple : Zola, Racine, etc...).

La MAT a également monté un projet en 2002 ou 2003 « de la graine au pigment » visant à établir des échanges de savoirs et de compétences entre les bibliothécaires, les éducateurs et des jeunes déficients en formation à l'institut médico-éducatif. Il participe pleinement à la volonté de la MAT d'ouvrir son patrimoine à un plus large public, en l'utilisant comme vecteur d'ouverture à la culture, de découverte des autres, et de mise en valeur des compétences de chacun.

1.2.5. Vers un public qui peut-être reviendra

Par delà le patrimoine *stricto sensu*, la diffusion de celui-ci permet également d'amener à la bibliothèque un public qui n'y viendrait pas autrement. C'est pourquoi l'un des impératifs de ces opérations de valorisation est de les localiser à la Bibliothèque (pour au moins une partie des activités proposées). D'une part, ne pas dissocier le patrimoine écrit de son lieu de conservation semble essentiel pour en saisir tous les enjeux ; d'autre part, il est évident que par le biais des projets scolaires - parfois par le biais des expositions-, vont entrer à la bibliothèque des enfants ou de jeunes qui n'y étaient jamais entrés, et, de ce fait, le premier pas, parfois difficile pour un certain nombre de gens (« la bibliothèque est un lieu de savoir,

d'élite, elle n'est pas faite pour moi... ») et en quelque sorte fait pour eux. Etre venus par l'école dans la bibliothèque pourra les motiver à venir pour et par eux-mêmes, et en tout cas leur ôter cette appréhension à franchir le seuil d'une bibliothèque.

1.2.6. Faire découvrir les différents métiers du livre

- Les métiers du livre : c'est également l'occasion de découvrir plusieurs corps de métiers différents autour du livre : d'abord le métier d'écrivain, des conditions de la production littéraire, pour certaines bibliothèques dont les fonds patrimoniaux correspondent à cette problématique (mais elles sont nombreuses), puis peut-être de façon plus accessible pour la majorité des élèves, les métiers postérieurs à la parution du livre : bibliothécaire, artisan du livre, relieur, restaurateur, mais aussi artiste, illustrateur, etc... Pour un public de jeunes souvent à la recherche informelle d'informations sur les différents métiers (à partir de la 4^{ème} surtout), cela peut être également un aspect intéressant. Les bibliothèques ont aussi tout à gagner à faire découvrir ses multiples métiers, pour une meilleure connaissance, reconnaissance, et pourquoi pour faire naître des vocations !!! (j'y reviendrai).
- Les métiers de la recherche : en la matière, la BM de Grenoble va même plus loin, en proposant un TPE « les outils du chercheur », dont le principe est de faire prendre conscience, par la découverte de la bibliothèque et de documents originaux, des problèmes de gestion inhérents à une bibliothèque de recherche et des aspects de conservation et de mise en valeur du patrimoine.

1.2.7. Faire découvrir la bibliothèque en tant que bâtiment, et le fonctionnement d'une bibliothèque.

En effet, un objectif peut être aussi de faire découvrir la bibliothèque en tant que bâtiment, notamment dans un bâtiment classé ancien ou non (Arts déco pour Toulouse et Reims, contemporain pour Troyes), et également sous l'aspect de la fonction d'une bibliothèque (les coulisses, les magasins, qui plaisent beaucoup ; j'y reviendrai dans la question des métiers).

1.2.8. Offrir des passerelles entre le patrimoine et la lecture publique

A Toulouse, nous préparons pour la rentrée 2011 une sorte de passerelle entre la Bibliothèque du quartier de l'établissement scolaire dont la classe est reçue en classe patrimoine, et le sujet traité en classe patrimoine : il s'agit de proposer en fin de séance une petite liste de documentaires et ouvrages de fiction, adaptées à l'âge de chaque classe, qu'ils pourront trouver soit à titre de classe, soit à titre individuel, dans une bibliothèque de quartier ou au pôle Intermezzo de la médiathèque.

1.3. Objectifs pour les classes

1.3.1. Pour les enfants

1.3.1.1. En tant qu'élèves

Je vais me placer ici dans une perspective un peu de devoir « convaincre » les enseignants de devoir participer à nos activités proposées. Je vais donc utiliser parfois un langage « Education Nationale »...

Les différentes propositions d'accueil de classes permettent aux enfants :

- de *découvrir* des documents originaux magnifiques, (comme manuscrits médiévaux, véritables trésors enluminés), mais rarement et difficilement accessibles au grand public et donc par ce biais *d'être des privilégiés* (notion de valorisation de l'élève) ;

- de comprendre, à travers la présentation de documents originaux (manuscrits médiévaux, etc...) quelles sont *les sources de l'histoire* (connaissances sur les costumes, les châteaux, l'outillage, etc...); d'appréhender d'une manière concrète et pratique la vie des siècles passés (au Moyen Age);
- faciliter aux élèves la découverte et la pratique des ressources et des documents ;
- savoir lire une image et en comprendre la fonction ; être capable d'observer pour retranscrire ;
- de découvrir plusieurs corps de *métiers* différents autour du livre (écrivain professionnel, bibliothécaire, imprimeur, relieur, graveur, etc...).
- d' adapter son comportement à une situation nouvelle d'*apprentissages* :
 - par le changement d'intervenant (personnel de la bibliothèque, artiste, écrivain) ;
 - par le changement de lieu d'apprentissage (bibliothèque de quartier, visites diverses) ;
 - une autre façon d'apprendre (accès aux documents, aux sources historiques, visites extérieures).
- de plonger l'élève dans un mode d'apprentissage qui privilégie le contact direct avec le terrain d'étude ;

Les classes patrimoine incluant la réalisation concrète de quelque chose (un livre comme au Moyen Age, une pièce de théâtre comme au temps de Louis XIV, etc...) , par exemple, permettent aux enfants :

- par l'organisation propre à la classe patrimoine, d'être à la fois *observateurs et acteurs* dans la construction de leurs savoirs ;
- d'avoir un nouveau *rapport avec la lecture et l'écriture*, la notion d'écrit, dans lequel ils sont acteurs véritables, concepteurs d'un texte ou réalisateurs de quelque chose de concret (un livre, une pièce de théâtre, un carnet de voyage...)
- d'améliorer les compétences *methodologiques* et de s'approprier une démarche scientifique, traiter l'information, observer, rechercher, analyser, comparer... ; de s'approprier les techniques et les outils ;
- apprendre à considérer le texte dans sa forme (mise en page, illustration...), maîtriser l'organisation interne d'un livre (rôles de la couverture, de la page de titre, de la pagination...), savoir travailler avec attention concentration et minutie, savoir présenter et mettre en valeur un texte, et, par le biais par exemple d'une exposition prévue en fin d'année ou d'une représentation, transmettre et partager les savoirs acquis.
- de réinvestir les connaissances de base : écrire, parler, lire, compter pour questionner et communiquer ; de façon plus approfondie, utiliser les informations historiques pour écrire par exemple un roman « historique » ;
- savoir s'insérer dans un groupe et mener à bien sa part de travail.

Mais aussi :

- d'être *valorisé*, en tant qu'élève, d'une part par cet aspect déjà évoqué de privilège qu'ils reçoivent de voir ces documents du patrimoine très précieux : si on leur accorde le privilège, c'est qu'ils le valent). Par ailleurs, dans le cas des activités à réalisation, être aussi valorisé par la présentation à un public (le reste du collège, les parents, le public de la Bibliothèque...) de l'objet réalisé (le livre, la pièce de théâtre...)

1.3.1.2. En tant qu'enfants

Dans le cas de visites ponctuelles, les classes patrimoine permettent aux enfants :

- de s'ouvrir à la culture artistique, et à l'art (médiéval, moderne ou contemporain), en découvrant et dans le cas d'une activité à réalisation, en s'appropriant une démarche d'artiste ;

- observer et comprendre la diversité de son environnement ;
- de faire des recherches sur des œuvres d'art du passé et établir un lien entre celles-ci et ses propres œuvres d'art ;

Dans le cas de projets à réalisation :

- créer, engendrer une création, donner un titre à une production ;
- favoriser l'imagination et la créativité : développer l'intelligence sensible et créatrice pas toujours suffisamment sollicitée et valorisée dans le système scolaire ;
- comprendre le processus de création, et par là mieux comprendre le monde ;
- d'être eux-mêmes valorisés grâce au patrimoine : ils peuvent « montrer » l'objet créé (le feuillet imprimé, le livre, la pièce de théâtre, l'album...) par une exposition, une représentation..., et communiquer autour de lui (explication, lectures, photos avant/après...);

1.3.2. Pour les enseignants

- de leur permettre à eux aussi de découvrir un patrimoine souvent méconnu d'eux (les enseignants ignorent souvent la richesse des fonds patrimoniaux que peuvent conserver les bibliothèques)
- d'offrir aux enseignants de nouvelles clés d'accès aux œuvres, littéraires ou artistiques, ou aux documents qui font l'histoire ;
- sensibiliser les enseignants, on l'a vu tout à l'heure, à la connaissance des ressources, pour :
 - o Elaborer avec eux une pédagogie active, ouverte et sensible sous forme d'activités variées, exploitées sur place et poursuivies au sein des établissements scolaires ;
 - o Découvrir et réaliser des choses par des pratiques d'ateliers encadrés conjointement par des animateurs du patrimoine et des profs d'arts plastiques ;
- les classes patrimoine procurent aussi aux enseignants la modification de la relation des élèves avec eux, l'enseignant n'étant plus seul en face d'eux mais en partenariat avec un professionnel ;
- de renouveler les thèmes de recherche pour IDD ou TPE.
- Dans le cas de projets pluridisciplinaires, ils permettent de rendre évidente pour les élèves la complémentarité entre les enseignements. Beaucoup d'activités permettent de croiser les disciplines (histoire, géographie, instruction civique, lecture, écriture...) : Par exemple, dans le cas du projet proposant de réaliser un livre d'artiste : celle-ci fera appel à différentes disciplines : français, histoire, technologie, arts plastiques,

1.3.3. Pour les documentalistes des collèges

Faire participer les élèves à de classes patrimoine écrit, c'est :

- utiliser les ressources extérieures au collège pour appréhender un sujet traité dans une matière ;
- faire entrer les élèves dans une bibliothèque (parfois qui a une connotation de prestigieuse) et leur donner envie de retourner dans ce type de lieux (celle du collège) pour y butiner, travailler, consulter, voire emprunter ;
- leur faire connaître des métiers qui tournent autour des livres et qu'ils ne connaissent pas.

2. Les différentes modalités de la valorisation du patrimoine auprès des scolaires

Les bibliothèques déclinent bien sûr de multiples façons les modalités des actions pédagogiques autour du patrimoine. Nous allons essayer d'en évoquer le maximum, de façon à brosser un panneau assez large pour, peut-être, de nouvelles inspirations !!! ce tableau a essentiellement été fait à partir des sites Internet des bibliothèques.

2.1. Les activités

2.1.1. Découverte

2.1.1.1. « Les classes patrimoine » ponctuelles

Il s'agit d'une présentation, d'une durée d'une ou deux heures par classe, de documents originaux sur un thème. Un agent de la bibliothèque, ou deux en parallèle, présentent les ouvrages à la classe entière ou à une demi classe.

Ces présentations peuvent pour partie se faire par diaporama et présentation d'originaux.

2.1.1.2. Les visites d'expositions

2.1.1.2.1. Expositions permanentes

La BMVR de l'agglomération troyenne propose la visite guidée de l'exposition permanente « Mille ans d'histoire du livre à Troyes », pour niveaux CM, collèges, lycées, d'une durée d'une à deux heures. Un document pédagogique est envoyé à l'enseignant avec sa réservation. Cette visite est payante (30 € par classe).

Il y a aussi la possibilité de laisser faire la visite non guidée, sous la responsabilité de l'enseignant. Ce genre de visite est gratuit, avec réservation obligatoire.

La visite de l'exposition permanente peut être couplée à la découverte de la médiathèque : elle dure alors 2 heures et coûte 30 €.

2.1.1.2.2. Expositions temporaires

Très fréquent, dans la plupart des bibliothèques, des visites de classes pour les expositions (« Bleu, voyage à travers une couleur », ou « Cent ans de presse satirique », « Ovide et les Métamorphoses », « Les livres favoris des Français au XVe siècle », pour ne citer que des exemples toulousains qui ont bien marché auprès des scolaires.

2.1.1.2.3. Les ateliers conséquents à des expositions

A la BNF lors de l'exposition « brouillons d'écrivains », 2 ateliers d'écriture étaient proposés aux élèves. Idem à Orléans, Troyes.

2.1.1.3. Visites du bâtiment de la bibliothèque

Cf. Toulouse, Reims (années 1930, évoquées à la fois en cours d'histoire et en histoire de l'art) ; et Troyes (architecture contemporaine).

2.1.1.4. Activités extra-scolaires

Certains établissements (BM de Valenciennes) privilégient une action sur le temps extra-scolaire au cours de l'année, et proposent des activités aux enfants à titre individuel le samedi après-midi par exemple. Dans ce cas, l'âge requis des enfants est

annoncé (« dès 7 ans », « dès 8 ans ») et un calendrier donné pour le semestre par exemple.

On trouve aussi des ateliers proposés pour les vacances scolaires (Troyes, Nantes).

2.1.2. Activités à réalisation

2.1.2.1. Les « classes découverte » (plusieurs jours consécutifs)

L'avantage d'un temps assez long (plusieurs jours) balisés pour la découverte du patrimoine est cet aspect d'immersion, qui permet bien sûr d'aller beaucoup plus loin dans le degré d'approfondissement, mais aussi d'allier la visite –sur le même thème- d'autres établissements de conservation du patrimoine (musée, archives, etc..) L'impact sur les élèves d'une opération sur plusieurs jours n'est pas le même, forcément.

Ainsi, s'appuyant sur les ressources documentaires et muséographiques du Musée Jules Verne et de la Bibliothèque municipale, une « classe découverte », d'une durée d'une semaine, propose de « voyager au centre de l'écriture vernienne », afin d'offrir des clés d'accès à l'œuvre de Jules Verne et de mieux comprendre les conditions de production de son œuvre. Le fil conducteur de la semaine est la réalisation d'un carnet de voyage. Comme les héros de Jules Verne, les enfants deviennent des voyageurs du monde réel et imaginaire. Armés des instruments du voyageur (la boussole, la carte et le rêve), ils créent leur propre carnet de voyage.

2.1.2.2. Les TPE (« Travaux personnels encadrés »)

Quelques établissements proposent des activités dans le cadre des TPE (1ère). Il s'agit là d'une activité sur plusieurs semaines (1 ou 2 trimestres) permettant là aussi d'approfondir davantage. Cela ne concerne pas une classe entière, mais en général, des groupes plus restreints, composés d'élèves de différentes classes. L'élève doit réaliser quelque chose (exposé ou objet). L'objectif du TPE « les outils du chercheur » proposé par la BM de Grenoble est d'accompagner les nouveaux lecteurs dans une démarche de chercheur naissant : les lycéens découvrent les collections par le biais des fichiers, catalogues informatisés, ils feuillentent les périodiques, usuels, dossiers de presse, etc...

2.1.2.3. Classes patrimoine sur plusieurs séances (par exemple, 4 ou plus)

L'idée générale est d'approfondir le thème sur 4 séances par exemple (séances assurées par la bibliothèque) : par exemple, sur le livre au Moyen Age, à Toulouse, ou sur le patrimoine écrit plus largement. Il y a aussi la possibilité de mettre en rapport les enseignants avec les partenaires (prestataires, calligraphes, enlumineurs, comédiens, autres établissements culturels de la ville comme musées, archives ...) pour offrir un enseignement spécialisé, et de faire effectuer par les élèves une réalisation concrète (album sur le bestiaire, histoire inventée, calligraphiée, enluminée par les classes, spectacle conçu, mis en scène et joué par les classes).

2.1.2.4. Ateliers

Dans un certain nombre de formules, il y a un temps réservé - un atelier- à la réalisation par les élèves de quelque chose. Par exemple, à Toulouse, nous proposons plusieurs ateliers :

- sur le thème (pour les 5èmes), du Moyen Âge, et dans différents sous-thèmes :
 - les pouvoirs au MA : nous proposons en 1/2 séance un atelier sur l'héraldique, où les élèves, après qu'on leur ait présenté les grandes lignes de l'héraldique, réalisent un blason eux mêmes ;
 - la religion au MA : ils travaillent sur un plan de Toulouse au MA et analysent le rôle, l'emplacement des différents édifices religieux : les églises l'hôpital, le cimetière, l'accueil des pèlerins, etc...
 - les arts au MA : ils travaillent, par exemple, sur les différences/ressemblances pour une même scène biblique représentée dans une enluminure et dans un vitrail ;
- En latin, pour les plus grands (hypokhâgnes), nous proposons (et cela a beaucoup de succès) :
 - une transcription d'un extrait de *l'Institution oratoire* de Quintilien dans une écriture du XIVe siècle,
 - ou encore une étude de la traduction d'un passage des *Métamorphoses* d'Ovide, étudié en classe, aux XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Autre exemple, la Bibliothèque de Sélestat propose sur son site (sont-ce également des ateliers proposés à la Bibliothèque ? je ne sais pas ; cela semble être davantage en fait des ateliers proposés après la visite à la Bibliothèque humaniste, que les enseignants peuvent mettre en place en classe) plusieurs ateliers sur 3 thématiques :

- la calligraphie :
 - o autour d'une lettre : étude du détail d'une lettre historiée ;
 - o identifier et reproduire : les gestes du dessinateur et du coloriste
 - o ciel et terre : déchiffrement de quelques lignes d'écriture ;
- décrire et commenter :
 - o Europa Europa : étude de la page de titre de la *Cosmographie* de Munster
 - o Selestadium : étude d'une vue de Sélestat au XVIe siècle
 - o Euclide et la perspective
- Le goût des sciences :
 - o Etude de la page de titre de la *Géométrie* d'Euclide de 1533 ;
 - o Le fruit mystérieux : page d'un ouvrage de sciences naturelles, au carrefour de la médecine et de la SVT ;
- Penser autrement : sur les idées d'Erasme et de Luther sur la foi et l'éducation
- Langage et découvertes : étude d'une carte de 1493 ; l'Europe des humanistes.

La Bibliothèque de Rouen propose également des « portefeuilles pédagogiques » sur le patrimoine iconographique, qui peuvent servir à des activités en classes ou lors d'une séance dans les locaux de la bibliothèque : « la propagande », « la vie quotidienne en 1904 ».

2.1.3. Les expositions itinérantes

Certains établissements, surtout des centres d'archives, proposent des expositions itinérantes à l'intention des classes : c'est le cas des archives de Nantes (sur les aspects du XVIIIe siècle à Nantes, en 8 panneaux ; survol de Nantes au XIXe siècle, en 8 panneaux ; sur les bombardements de 1943 (23 panneaux).

Nous avons, à la Bibliothèque de Toulouse, réalisé une exposition sur panneaux à la suite d'une exposition en vitrines sur Ovide et les Métamorphoses en 2008 : 8 panneaux pour les collègues, + 5 destinés plus spécialement aux lycées (un peu plus difficiles) : présentation de l'œuvre des *Métamorphoses*, d'Ovide, le retentissement à l'époque, au cours des siècles jusqu'à aujourd'hui, l'influence des *Métamorphoses* sur les arts (littérature, peinture, sculpture, cinéma, musique, etc...) et dans les sciences (psychanalyse...) jusqu'à aujourd'hui,

et présentation de quelques mythes, le tout illustré par des enluminures médiévales ou des gravures des XVI, XVII, XVIII, XIX et XXe siècles... Cette exposition est proposée aux CDI de collèges et de lycées. Nous avons fait réaliser un exemplaire, de cette exposition, dont les réservations pour l'ensemble de l'année ont été closes en une semaine ; le second jeu que nous venons de faire réaliser est également réservé intégralement jusque fin juin. Elle est utilisée dans les établissements scolaires, pour les latinistes, les 6emes également qui travaillent sur l'Antiquité ; pour les secondes en option « littérature et société », les premières littéraires, et les terminales en philo...

2.2. Les partenaires

Bon nombre d'activités pédagogiques autour du patrimoine sont menées avec l'aide de plusieurs partenaires, fédérés autour d'un projet par l'établissement "lanceur".

2.2.1. Les enseignants

2.2.1.1. Les premiers partenaires

Les premiers partenaires sont, bien sûr, les enseignants, tant il est vrai qu'un projet lancé sans que les enseignants y prennent une part fortement active risque d'échouer ou au moins de ne pas donner les résultats escomptés (cf. exemple des Minimes de Toulouse). La bibliothèque propose un projet autour de ses collections, propose des modalités, mais il est essentiel que les enseignants des classes reçues soient impliqués dans la conception ou au moins l'adaptation à leur classe du projet.

Certains établissements (bibliothèques, surtout des archives) disposent d'un **enseignant détaché** pour les activités pédagogiques. C'est alors lui qui prépare les projets, et fait la jonction avec les autres enseignants, et avec le rectorat, et se charge de la communication. C'est évidemment un gros gain de temps pour le personnel de la bibliothèque ou du centre des archives qui a la chance d'en profiter. Il est détaché en général de quelques heures à un jour par semaine.

2.2.1.2. Les professeurs des écoles

Il peut sembler plus simple de monter des projets avec les instituteurs, qui ont la chance d'avoir leurs classes tout au long de la semaine. Les projets "multidisciplinaires" se heurtent ainsi moins à des problèmes de disponibilité de personnes, d'horaires fixés ou à faire changer, etc... S'ils le souhaitent, ils peuvent monter leur projet pédagogique de l'année sur le thème retenu avec la bibliothèque, le déclinant dans toutes les disciplines (ainsi un thème sur la presse pourra se décliner en français, en histoire, en arts plastiques, en informatique, et pourquoi pas en maths pour calculer les besoins en papier par exemple pour une diffusion donnée ?!!!)

2.2.1.3. Les enseignants du second degré

Un très grand nombre d'enseignants des collèges ou lycées peuvent être concernés par les activités pédagogiques autour du patrimoine :

* directement :

- les profs de français (sur les contes, la Bible en 6ème, le Moyen Age en 5^{ème}, l'*Encyclopédie*, la Révolution française en 4eme, mais aussi le français en Seconde et Première...)

- les profs d'histoire (Le Moyen Age en 5eme, le XVIIIe s., la Révolution, le XIXe s. en 4eme)

- les profs d'histoire de l'art (souvent des profs d'histoire ou de français)

- les profs d'art plastique (sur l'enluminure au Moyen Age, les différents techniques de gravure, les livres d'artistes...)

- les profs de latin ou de grec (cf. classes pat latin/grec sur l'utilisation du latin et du grec, du Moyen Age au XXe s., à travers les livres)

* plus indirectement, mais qui peuvent être intégrés dans un projet de classe :

- les profs de SVT (un projet sur le bestiaire médiéval par exemple, sur la flore en livre d'artiste...)

- les profs de technologie (mise en espace lors de la réalisation d'un livre, techniques diverses...)

Bien sûr, pour ces projets multidisciplinaires, une bonne entente entre les enseignants est nécessaire, ainsi que des aménagements acceptés d'horaires permettant les déplacements des classes à la bibliothèque, etc...

* mais aussi, dans les lycées d'enseignement technique ou professionnel

- les profs d'histoire (histoire de la mode en lycée pro mode, histoire de la coiffure en lycée pro coiffure)

- les profs d'enseignement technique : métiers du bois, électrotechnique (quelles sont les techniques climatiques en bibliothèque, en liaison avec les conditions de conservation requises, etc...), en techniques d'hygiène (pour bac pro sanitaire et social) : l'hygiène au MA par exemple...

2.2.2. Les autres établissements de conservation : archives, musées

Certaines activités pédagogiques autour du patrimoine peuvent se "contenter" d'exploiter les collections de l'établissement initiateur du projet ; d'autres, en revanche, auront tout intérêt à être construites en partenariat avec les archives ou les bibliothèques. Je ne ferai que citer quelques exemples de partenariats :

- Au niveau de visites conjointes et parallèles, à Toulouse :

- parcours « 1,2,3, écrire » avec le musée des Antiques et le musée d'arts asiatiques autour de l'écriture pendant l'Antiquité, au MA (bibliothèque), et en orient (musée G. Labit, arts orientaux, avec hiéroglyphes et art chinois)

- parcours avec le musée des Augustins autour du MA : étude des enluminures à la Bibliothèque, de peintures sur bois au musée, et réalisation d'une lettrine a tempera au Musée ; ou encore sur le bestiaire au MA, avec étude de bestiaire dans les enluminures et dans les chapiteaux, et réalisation d'un monstre en modelage...

- Au niveau de « projets de réalisation »

- un projet de réalisation d'un livre d'artiste autour du thème "Regards sur la flore" permet de donner accès aux livres d'artistes que conserve par exemple la Bibliothèque Municipale de Toulouse (des livres illustrés du début du XXe s., aux livres d'artistes les plus contemporains), mais aussi aux collections d'autres institutions de la ville (Musée des Augustins, Centre d'art contemporain des Abattoirs, Muséum d'Histoire naturelle, Musée des arts décoratifs Paul Dupuy, Musée d'arts asiatiques Georges Labit etc...)

- un projet autour du livre au Moyen Age emmène les élèves à la découverte des collections de la Bibliothèque, des Archives, des savoirs-faire de l'atelier de reliure et de restauration, du Musée du parchemin, d'un moulin à papier, d'un village du livre ; etc...

- un projet autour du temps et de son décompte proposera des cadrans solaires antiques au Musée des antiques, des calendriers du Moyen Age, XVIe s., XIXe s....) à la bibliothèque, mais aussi des horloges anciennes au musée d'arts décoratifs, passant ainsi à des objets différents, des modes de conservation différents, mais aussi des manipulations différentes.

L'intérêt de ce partenariat est évident : les élèves découvrent ainsi la variété des formes du patrimoine, de ses lieux de conservation, de ses métiers ; de plus, les forces sont réparties entre plusieurs établissements complémentaires, et bien sûr le meilleur de chaque établissement, de ses savoirs-faire particuliers en matière d'animation sera ainsi mis au service des classes (il faut reconnaître en cela que les bibliothèques, en France, ont beaucoup à apprendre des musées, et la France des pays anglo-saxons comme les Etats Unis ou le Canada en matière d'animation et d'accessibilité des collections aux publics diversifiés).

2.2.3. Les autres partenaires

Bien sûr, le choix des autres partenaires dépendra des sujets. Cela pourra être des enlumineurs et calligraphes (sur le livre au Moyen Age), des artistes plasticiens (sur le livre d'artiste), des comédiens (dans un projet de monter un spectacle comme au temps de Louis XIV)... C'est souvent la bibliothèque qui fait la jonction entre les différents partenaires, souvent parce qu'ils ne se connaissent pas, et que la bibliothèque, elle, connaît tout le monde par les activités proposées par elle en dehors du patrimoine, et aussi parce que les enseignants préfèrent un projet où la moitié du travail de contact est déjà fait, et ce pour gagner du temps....

2.3. Les modalités pratiques

2.3.1. Gratuité ou non ?

2.3.1.1. Gratuité

Un certain nombre d'établissements offrant des activités pédagogiques les proposent gratuitement.

Les arguments sont multiples :

- volonté de la bibliothèque de faire connaître le patrimoine, souci d'attractivité ;
- animations effectuées sur les heures de travail du personnel ;
- compréhension des difficultés financières des établissements scolaires, qui n'ont jamais beaucoup de crédits ni de l'établissement, ni de la coopérative scolaire, d'autant que les transports pour se rendre à la Bibliothèque sont presque toujours obligatoires.

Bibliothèque Municipale de Toulouse, Troyes pour les visites ponctuelles de la bibliothèque, (visite autour du fonctionnement et des missions d'une bibliothèque : 1 heure) ; Musée Jules Verne à Nantes.

Attention, gratuité des interventions de la bibliothèque ne veut pas dire que le projet ne soit pas susceptible de réclamer des crédits. Dans le cas d'un projet sur l'année scolaire notamment où une réalisation concrète est effectuée par les élèves (un livre comme au Moyen Age, un spectacle comme sous Louis XIV ...), il est indispensable de prévoir des crédits pour le matériel, la prestation de services (enlumineur, calligraphe, comédiens ...), à prendre en charge par l'établissement scolaire, en plus du transport. A titre d'exemple, le budget prévu pour la réalisation d'un livre sur parchemin par une classe est de 1500 à 2000 € (12 séances à 48 € de prestation de calligraphe enlumineur ; 800 € de fournitures). Ce budget peut être réduit à 700 € (exemple pour des CE2, budget fournir par les parents, 20 € par élève).

Dans le cadre d'activités sur plusieurs jours avec hébergement, il y a forcément des coûts et des frais. Ainsi, le coût d'une classe de découverte (exemple de Nantes) est de 150 € /élève pour un séjour de 3 jours et 2 nuits, de 215 € / élève pour un séjour de 5 jours et 4 nuits, le prix comprenant l'hébergement, la restauration, un animateur, les transports sur place, l'assurance) (chiffres de 2005).

Estimatif du coût matériel pour environ 50 enfants travaillant sur un format A5.

- Parchemin : Deux grandes peaux de chèvre suffisent : 46 € le m² soit environ 100 €, ou selon la méthode de couture de l'ouvrage, 3 peaux (pour l'onglet de couture).

Il faut préalablement le poncer avec du papier de verre.

- Pigments : 80 € à 100 € en tout. En petits pots de 40 g. Il y a 13 couleurs de base.

- A broyer avec des couteaux à peindre (à peu près 3 € pièce) sur des carreaux de carrelage (récup) soit avec du jaune d'oeuf soit avec de la gomme arabique (20 € le litre).

- Pinceaux : 50 pinceaux de 3 à 6 € pièce selon la qualité (la meilleure étant en martre rouge mais vous pouvez travailler avec du synthétique).

- Feuilles d'or : Prendre de l'or "collé". Environ 20 € le carnet de 25 feuilles 8 x 8 cm. Pour 50 élèves, je pense qu'il faut 2 à 3 carnets.

Mixtion acrylique : 7 € le petit pot. Deux suffisent.

Ce coût peut être réduit si les élèves travaillent sur papier à la gouache mais cela a moins d'intérêt !

Autre exemple, sur la navigation astronomique au Musée Jules Verne à Nantes : 100 € / classe)

2.3.1.2. Paiement

Un certain nombre d'autres établissements font payer leurs activités pédagogiques. Ainsi, la Bibliothèque Municipale de Troyes facture 30 € / classe la visite guidée « Mille ans d'histoire du livre à Troyes » (inclut la fiche pédagogique), 30 personnes maximum.

OU encore, à Troyes toujours, une autre formule existe : à partir d'une thématique choisie, sensibiliser les jeunes au patrimoine écrit : (une heure) : 1 € par élève.

A Sélestat, le coût de la visite (qui s'effectue en 3 temps, j'en parlerai tout à l'heure), est de 76 en 2011 (53 € en 2007), et c'est gratuit pour les écoles de Sélestat.

La BnF fait payer 70 € par classe, (45 € pour moins de 20 élèves)

Les arguments sont :

- volonté de faire entrer des recettes pour la collectivité (Mairie)
- volonté de ne pas faire concurrence à des ateliers privés.

Le contre argument à celui-ci est d'axer les ateliers proposés sur les collections elles-mêmes, et de ne pas faire d'atelier « standard ». Distinction qui est faite par la plupart des bibliothèques.

2.3.2. Les moyens de diffusion du programme des activités proposées

Les moyens de diffusion sont très divers selon les établissements :

- envoi du programme des activités proposées à toutes les écoles primaires et collèges (avec la difficulté que les courriers sont adressés aux directeurs d'écoles, sur qui repose la diffusion auprès de l'équipe enseignante. Il n'est pas possible de contacter chaque professeur des écoles ou chaque enseignant de collège) ;

- effet boule de neige à partir des enseignants qui ont travaillé avec nous l'année précédente : ces enseignants vont revenir, et en parler autour d'eux au hasard de nouveaux collègues, de mutations, etc.
- présentation des activités pédagogiques à des enseignants en formation continue, ou à des futurs enseignants dans les masters enseignement des Universités ;
- relations très suivies des bibliothèques de quartier avec les classes dans le cadre de leurs activités de lecture publique, qui « font de la publicité » pour les classes patrimoine
- réunions d'information, 2 ou 3 fois par an, diffusées par la liaison Ecole – Musée dans le cadre du Musée Jules Verne à Nantes ;
- réunions d'information avec les autres services éducatifs des établissements culturels de Nantes (Beaux Arts, Archives, Muséum d'histoire naturelle, Ville d'Art et d'histoire, Château, Bibliothèque Municipale) ;
- sites Internet des établissements culturels
 - soit par agenda d'ateliers lors d'expositions ;
 - présentation du service Educatif ;
 - dossiers pédagogiques à télécharger.
- agendas trimestriels (lors d'ateliers proposés à l'occasion d'exposition)
- flyers pour les animations vacances (Nantes)
- relais d'autres structures municipales organisant des activités « hors l'école » : cf l'Ecole ailleurs à la mairie de Toulouse qui propose des séjours à thèmes, avec ou sans hébergement (classes vertes, rousses, de neige...) , les Ecoliers Aventuriers du Temps proposent des séjours sur l'écriture, la Renaissance, etc..., qui allient des visites dans les musées, bibliothèques, dans les rues de la ville (le matin), et des activités concrètes où les enfants réalisent quelque chose (l'après-midi), dans des locaux propres.
- organisation d'une séance de formation des professeurs à la bibliothèque pour leur faire découvrir le patrimoine (BM de Rouen, Musée de Cluny, Museum d'histoire naturelle de Paris, Institut du Monde arabe).

2.3.3. Le déroulement

2.3.3.1. La réservation

La réservation est bien sûr indispensable. Elle se fait parfois longtemps à l'avance (plusieurs mois) car les enseignants ont souvent besoin de voir à long terme pour des questions de réservation de bus ou de créneaux horaires dans le cas de dépassement de leur propres heures de cours.

Les établissements pratiquent différents modes : soit le jour est imposé par la bibliothèque (exemple : à Grenoble chaque jeudi matin), soit le choix du jour est une entente entre l'enseignant et les disponibilités de la bibliothèque. Le 1^{er} mode risque parfois de décourager certains enseignants (relativement aux créneaux horaires, aux temps partiels...)

2.3.3.2. Le personnel intervenant

Les modalités de réalisation par la bibliothèque sont très variées : il s'agit soit d'un personnel spécialisé (enseignant déchargé), dans les bibliothèques chanceuses qui en bénéficient ; soit du personnel de la bibliothèque, toutes catégories confondues : A, B, C. Il s'agit surtout de qualités de contact avec les enfants, d'animation qui sont souvent mises en avant, les connaissances dans le domaine précis pouvant s'acquérir par une formation spécialisée. Il s'agit soit de personnel du service pédagogique, ou du service « diffusion du patrimoine » comme ici à Troyes, et / ou du service du patrimoine : agents, assistants, bibliothécaires, conservateurs mais aussi médiateurs. Sur certaines opérations (musée Jules Verne à Nantes,

lors de la visite de la ville sur les lieux de vie et d'inspiration de JV), on peut trouver l'intervention de guides conférenciers agréés.

2.3.3.3. Le matériel d'intervention

Si la plupart des activités pédagogiques autour du patrimoine se font avec la présentation de documents originaux en mains (parfois, à Troyes, ou lors des présentations d'expositions, il se fait par l'intermédiaire de vitrines), un petit matériel d'intervention est souvent nécessaire. Il se compose par exemple en premier lieu de gants coton pour l'intervenant (ce qui permet immédiatement d'attirer l'attention des élèves, c'est d'ailleurs souvent la première question qu'ils posent, de poser tout de suite le thème de la fragilité, celui de l'occasion exceptionnelle qu'ils ont de voir des documents originaux, et de la nécessité pour eux de voir avec les yeux et de ne pas toucher...). Ensuite, suivant les thèmes, des éléments concrets de réalisation des documents seront observés avec intérêt : casse d'imprimerie, caractères en plomb, cousoir, peaux de parchemin et de cuir, plumes, voire costumes, etc... Pour les classes en dessous de la 4ème, ces supports objets sont un atout de taille dans la présentation. En fonction du thème, on pourra avoir besoin de représentations couleurs d'illustrations (par exemple, sur le thème de l'écriture, on peut distribuer aux élèves des reproductions de lettres enluminées qu'ils doivent refaire, avant d'en inventer une eux-mêmes...)

2.3.3.4. Les groupes

La façon de recevoir les groupes varie en fonction des établissements, et des habitudes de chacun des intervenants. Certains recevront une classe entière, disposée en rond, d'autres privilégieront l'accueil des classes divisées en demi-groupes, où chaque demi-groupe n'excède pas 12-15 enfants, de façon à ce que chacun puisse réellement bien voir les documents présentés. Cette façon de faire, qui présente plus de confort pour la classe nécessite soit l'intervention de deux personnes de la bibliothèque sur des sujets différents à l'intérieur d'un même thème général (et alors on change les groupes au bout d'un temps donné : par exemple, sur le Moyen Age, l'une traite de l'intérieur du livre, l'autre de la reliure), ou sur les mêmes sujets (avec des documents différents bien sûr), soit que l'autre demi-groupe soit occupé « à faire quelque chose d'autre » (qui peut être une visite du bâtiment d'à côté si le sujet s'y prête, soit une recherche documentaire en salle de lecture, etc...)

A Sélestat, la Bibliothèque propose 3 phases : la classe entière visionne un montage vidéo pour replacer la bibliothèque humaniste dans le contexte de sa naissance. Puis, on divise la classe en deux groupes : le premier visite l'espace expo de la bibliothèque pour découvrir quelques ouvrages sur l'évolution du livre de l'époque carolingienne au milieu du XVIe siècle, pendant que l'autre groupe travaille sur les supports pédagogiques. Le changement est fait au bout de 30 à 45 minutes.

La bibliothèque propose aussi un atelier à la journée, en parcours commun, établi avec le musée d'Unterlinden de Colmar. On y explore les grandes thématiques de la Renaissance et de l'Humanisme, à travers les itinéraires parallèles et croisés de Beatus Rhenanus et de Mathias Grünewald. Ces personnages emblématiques illustrent les bouleversements auxquels l'Europe, et ici l'espace rhénan, ont été confrontés sur les plans philosophique, théologique, politique et artistique.

2.3.3.5. Le déroulement

Il est important de ne pas reproduire le schéma de la classe, de se situer dans un autre cadre que l'institution scolaire, tout en respectant bien sûr ses prescriptions. Je dirais que

c'est avant tout une démarche de découverte sensitive : c'est surtout de l'ordre du voir, et éventuellement, du toucher. Le contact avec le parchemin, par exemple, impressionne beaucoup. C'est une approche concrète des documents et des supports. C'est pourquoi l'évolution vers des ateliers d'activités (calligraphie, enluminure, pour le Moyen Age) peut être si intéressante. Dans le déroulement, le jeu des questions/réponses, l'implication des élèves, de tous les élèves, par l'expression de leurs connaissances acquises préalablement (d'où il est important qu'ils ne viennent pas à la bibliothèque les « mains dans les poches », vierges de toute connaissance sur le sujet), et aussi de leur ressenti par rapport à ce qu'ils découvrent, est très important.

Souvent les enseignants demandent si les élèves peuvent prendre des notes. Personnellement, je n'y suis pas tellement favorable. En effet, le temps que les élèves mettront à prendre des notes sera du temps volé au regard, aux yeux qui ne verront pas les documents, ils auront d'autres préoccupations que les voir (et comment cela s'écrit, etc...). De plus, je demande à ce que la table où sera posé le document présenté n'ait aucun crayon, feutre ou autre stylo de façon à éviter les accidents, et à sensibiliser les élèves aux risques (je les interroge souvent sur ce que peut être les risques de dégradations des manuscrits...)

2.3.4. Préparatifs et prolongements

2.3.4.1. Les préparatifs

Un certain nombre d'établissements proposent aux enseignants des documents papier d'une part dans l'idée de préparer l'activité (cf. Troyes, un document pédagogique est envoyé au prof. avec sa réservation pour la visite de l'expo permanente « Mille ans d'histoire du livre à Troyes »). Cela permet au prof. de préparer la visite en classe préalablement, et donc à l'ensemble de la classe de profiter plus pleinement des fruits de la classe patrimoine.

Pour que le projet donne tous les fruits attendus, il est donc indispensable que les enseignants interviennent également au niveau de la *préparation de la classe*. L'expérience montre que des élèves non préparés au sujet traité retiennent beaucoup moins que des élèves pour qui la "classe patrimoine" arrive en fin de parcours préparatif. D'une part, on passe beaucoup de temps à donner les bases (qui auraient pu être traitées en classe par l'enseignant), et donc on dispose ensuite de moins de temps pour montrer aborder "le vif du sujet" ; d'autre part, si les élèves ont été préparés, ils se sentiront valorisés de déjà savoir beaucoup de choses sur le sujet et seront donc plus aptes et encore plus motivés à aller plus loin. (cf. exemple du Moyen Age avec les mots "parchemin", "copiste", "enluminure", "instruments d'écriture" : sans préparation, la séance ne pourra guère aller au-delà d'un certain niveau ; avec préparation, on pourra aller jusqu'aux différentes écritures, la reliure etc...)

La bibliothèque de Sélestat propose même un support pédagogique en pdf à télécharger en introduction de la visite, de façon à ce que les enseignants préparent la séance ou la classe au préalable.

2.3.4.2. Les prolongements

2.3.4.2.1. Dossiers pédagogiques

L'autre type de documents proposés par les établissements aux classes est le type des dossiers pédagogiques, que l'enseignant peut exploiter de retour à l'école, après avoir vu les documents originaux, pour reprendre et approfondir les éléments essentiels introduits en classe patrimoine. Cela se présente sous la forme de dossiers A4, avec textes, illustrations, jeux, propositions d'activités en classe, etc...

La Médiathèque du Grand Troyes fait la distinction entre fiche pédagogique, dossier pédagogique et dossier didactique. **A compléter.**

Quelques exemples de fiches pédagogiques à la BM de Troyes : fiches sur les types d'écriture, de lettres, de reliures ornées, d'enluminures et exercices sur la fabrication d'un manuscrit ; un dossier intitulé : « le manuscrit, source de réflexion et de commentaire » ; un autre sur la lecture d'une enluminure, etc...

On peut d'ailleurs trouver des dossiers pédagogiques sur des thèmes différents de ceux proposés en activités : par exemple à Troyes, sur le site de la bibliothèque, sont proposés des dossiers pédagogiques sur le thème du *Voyage en Terre sainte*, et sur le *grand calendrier et compost des bergers*.

La BM de Rouen propose la notion de « boîte à outils » sur des grands auteurs ou des grands thèmes, qui regroupent des éléments pouvant faciliter la réalisation d'exposés de dossiers d'élèves (Flaubert, Corneille, histoire du livre, histoire de l'imprimerie).

2.3.4.2.2. Prolongements organisés

Certaines « classes patrimoine écrit » peuvent être intégrées dans un circuit plus large, organisé soit par la bibliothèque, soit par un autre établissement culturel de la ville (musée, archives...), soit encore par un service coordinateur à la mairie. Ainsi, le service « Ecole ailleurs » à Toulouse qui organise des séjours à thèmes, circuits de 2 ou 3 jours dans la ville, où le principe est la visite d'un établissement (bibliothèque ou musée) le matin, avec découverte des documents ou des objets, l'après midi étant consacré à une séance de TP où les élèves dessinent des lettrines par exemple, passent à la réalisation concrétisant les éléments observés le matin. De même, le « parcours culturel gratuit », mis en place à Toulouse depuis l'an dernier, qui nous a obligés, établissements culturels proposant des activités vers les jeunes scolaires, à prévoir plus institutionnellement des parcours prolongés les uns chez les autres (cf. « 1,2,3 écrire », les lettrines, le bestiaire, etc...)

2.3.4.2.3. Les documents diffusés sur le site de la bibliothèque

La plupart des établissements organisant des activités pédagogiques autour du patrimoine proposent des prolongements sur le net : dossiers pédagogiques, dossiers jeux, etc...

+adresses internet.

2.3.5. Et la conservation, dans tout cela ?

Cette forme de mise en valeur, où les originaux sont présentés –c'est le principe même du genre-, peuvent faire craindre un souci au niveau de la conservation, et c'est vrai que sans garde-fou, il pourrait y en avoir.

2.3.5.1. Un nombre de documents relativement restreint

Il faut bien reconnaître que certains thèmes (nous y reviendrons) sont plus souvent choisis que d'autres par les enseignants pour leurs classes. Ainsi, à la BMT, et sur 50 classes reçues, sur 23 thèmes proposés, le Moyen Age a été choisi en 2004-2005 à 50 %, ce qui fait environ 25 classes, soit 50 demi-groupes. Nous sortons environ 5 à 6 livres pour le Moyen Age (les autres thèmes sont présentés souvent avec plus de documents), dont 2 ou 3 ne sont présentés que pour leur reliure, donc pas ouverts. Nous avons constaté que la plupart des manuscrits, s'ils sont bien choisis, peuvent être utilisés pour aborder de nombreux chapitres de l'histoire du livre au Moyen Age, et nous préférons ne sortir que 2 ou 3 ouvrages pour l'intérieur (la copie, le parchemin, les encres, l'écriture...) Au début, nous sortions davantage de documents (un par aspect), mais la plupart restaient dans le chariot.

Il y a donc parfaitement moyen de varier à chaque fois les livres présentés. A la BMT, nous avons constitué 3 listes d'ouvrages illustrant le thème général du livre au Moyen Age, de sorte que lors d'une « saison scolaire », nous alternons successivement les ouvrages des 3 listes : chaque ouvrage ne sort que 4 fois par saison. Il est présenté ¼ d'heure maximum à chaque fois. L'impact de la lumière sur le document est donc limité, ainsi que sa manipulation.

2.3.5.2. La conservation, un thème abordé lors de chaque présentation

La présentation des documents originaux est l'occasion d'aborder à chaque fois le thème de la conservation. Souvent agrémentée d'une visite rapide d'un magasin, afin que les élèves voient concrètement de quoi il s'agit- la conservation est abordée avec les gants, les boîtes de conservation dans lesquelles sont les ouvrages, les dégradations et les restaurations éventuellement faites aux ouvrages.

3. La valorisation du patrimoine auprès des jeunes dans le cadre extra-scolaire

D'après mes recherches, qui n'ont pas pu être, évidemment, exhaustives, il y a peu de bibliothèques qui ont développé le thème de la découverte du patrimoine dans un cadre extra-scolaire, et qui ont développé quelques axes : les activités proposées aux jeunes, en individuel, et le patrimoine vu à travers le jeu.

3.1. Les activités extra-scolaires

A un niveau extrêmement modeste, il s'agit, en gros, de proposer les mêmes activités (ou en tout cas les mêmes documents à découvrir) que lors des classes patrimoine, mais à des enfants qui s'inscrivent en individuel, et non dans le cadre d'une classe, pendant les mercredis après midi, le samedi ou pendant les vacances. Cela implique que le discours utilisé et le mode d'approche soit plus ludique que lors d'une classe patrimoine, et la prise en compte du fait que les enfants ne sont pas préparés au préalable. A Toulouse, nous proposons pour le moment essentiellement le Moyen Age (la demande portait là dessus).

La BM de Valenciennes le faisait également (mais aujourd'hui, rien n'apparaît sur le site Internet, je ne sais pas s'ils le font toujours) ; c'était le samedi après-midi par exemple. Dans les annonces, l'âge requis des enfants est annoncé (« dès 7 ans », « dès 8 ans ») et un calendrier donné pour le semestre par exemple.

On trouve aussi des ateliers proposés pour les vacances scolaires (Troyes, Nantes).

A Orléans, dans le cadre de l'exposition temporaire "10 siècles de reliures ordinaires et extraordinaires de la BM d'Orléans", des visites commentées sont organisées ainsi que plusieurs ateliers :

- création de petits carnets et visite de l'atelier de reliure-restauration pour les jeunes de 8-10 ans ;
- atelier dorure. Nous y reviendrons au niveau des sujets tout à l'heure.

3.2. Le patrimoine vu à travers le jeu

La Bm de Rouen a développé un axe tout à fait intéressant : celui de la découverte du patrimoine et de ses œuvres à travers des jeux interactifs basés sur des images issues des collections du patrimoine documentaire. Les documents sont régulièrement changés, ce qui incite à rendre une visite régulière. On y trouve :

- un puzzle (recomposer une image avec une souris), sur une miniature de *l'Ovide moralisé* du XVe siècle, une gravure du XVIIIe siècle d'une vipère d'eau, ou une gravure de l'entrée de Henri II à Rouen en 1550 ;
- un mémo images, pour lequel il faut mémoriser une image, et retrouver ensuite un emplacement pour chaque détail (sur une miniature, une carte postale du début du XXe siècle, la représentation des 7 vertus selon Aristote ou les *Chroniques* de Duguesclin) ;
- un memory : reconstituer 16 couples dans une série de 32 cartes masquées, sur des dessins orientaux de personnages turcs, arméniens, persans ou sur des peintures chinoises ;
- un jeu de taquin : il faut reconstruire une image donnée dans le désordre par un système de « pousse-pousse » (ou des portraits de Pierre Corneille, né à Rouen, G. Flaubert, un révolutionnaire rouennais).

Par ailleurs, la BM de Rouen a développé des créations de produits multimédias qu'elle a conçus seule ou ne partenariat, comme « meilleur partage du patrimoine documentaire ». Il peut s'agir de « publication intégrale sur le web de documents emblématiques », de collections de présentation de fonds ou d'images ; d'œuvres multimédia créées à partir des collections patrimoniales.

On peut donc découvrir :

- un abécédaire multimédia conçu à partir d'enluminures issues d'un manuscrit du XVe siècle (cette série d'animations ludiques et provocatrices veulent donner à voir et à manipuler l'univers poétique, riche et coloré des manuscrits médiévaux : l'« ABC du dragon décoiffé ») ;
- un visioscope (machine à voir des images, mêlant à chaque fois autour d'un thème des œuvres précieuses issues du patrimoine écrit de la bibliothèque : manuscrit du MA, dessins, photographies, tracts, affiches, cartes postales, publicités, papiers, papiers d'emballage. Les thèmes disponibles sont les transports, les animaux, flower-power, Jeanne d'Arc, A table, Boîtes curieuses, visite au Museum) ;
- la machine à remonter le temps : explorer es riches heures du passé de Rouen, avec un système de navigation simple et ludique permettant un travail individuel ou collectif sur une époque illustrée par différents repères du quotidien : une personne, un événement, un monument, la Seine, s'habiller, lire...
- « Lis tes ratures » : c'est un atelier de création d'écriture et multimédia avec comme fil conducteur le brouillon, l'annotation, la trace, toutes ces ratures qui composent la littérature. Sur 3 mois, 10 personnes sont conviées à jouer avec Flaubert, le corriger, le raturer, fouiller dans ses poubelles, illustrer Mme Bovary de liens hypertextes personnels.
- « Rigolarium » : dossier sur l'histoire du rire, les bons mots à travers les épigrammes de Martial, Socrate, la Danse macabre... Ce produit est basé sur les effets comiques produits par le texte et l'image, dans l'image et sur les nuances su comique en littérature.

Thèmes et sujets

Les thèmes et les sujets « varient dans l'air du soir », sont aussi divers que les établissements qui les proposent, en fonction bien sûr des collections conservées. Il est cependant souvent indispensable de faire correspondre les thèmes proposés à des éléments de programmes scolaires des différentes classes. Les enseignants sont en effet très attachés au

respect de leur programme, et auront du mal à s'investir dans un projet intéressant certes, mais mangeur de temps pour eux et pour les élèves si celui-ci est totalement hors programme. Le système des IDD permet de pallier ce problème, car il n'y a pas de programme pour les IDD. De même, les activités extra-scolaires au cours de l'année ou pendant les vacances offrent davantage de possibilités d'évasions hors du programme.

Conclusion :

Les activités (que nous n'appellerons plus "pédagogiques" pour cette tranche d'âge, mais qui reviennent à cela) autour du patrimoine pourront aussi concerner *les étudiants*, qui en définitive connaissent très mal les collections des archives et des bibliothèques : étudiants en histoire médiévale, moderne, contemporaine, en histoire de l'art, en lettres classiques ou modernes (la plupart travaillent sur un auteur ancien sans jamais aller voir un livre de cette époque et donc sans se représenter à quoi il ressemblait, alors que parfois les exemplaires conservés, avec leur reliure, pourquoi pas leur marques d'appartenance ou leurs annotations d'époque peuvent apporter des éléments de compréhension de la réception du texte en question à une époque donnée). Elles ne prendront évidemment pas les mêmes formes (visites sur les sources et les ressources, exposés plus approfondis sur un sujet), mais tiendront au même état d'esprit : faire découvrir l'existence, l'intérêt et la fragilité du patrimoine sous toutes ses formes.

**La valorisation du patrimoine
en direction du jeune public**

Sujets et thèmes

**LES CLASSES PATRIMOINE ECRIT
Par rapport aux programmes de français**

Les fables et les contes	BM Toulouse	
L'invention d'un écrivain	BM Nantes	L'enfance nantaise comme source d'inspiration et creuset de la vocation littéraire de Jules Verne, rencontre avec l'éditeur Hetzel
Le roman scientifique	BM Nantes	
« La liberté, la musique et la mer » comme fils rouges de l'œuvre de Jules Verne	BM Nantes	
Les voyages au théâtre (Jules Verne)	BM Nantes	
Stendhal, la révolte et les rêves	BM Grenoble	
Les partitions musicales du Moyen Age au XXe siècle	BM Toulouse	
La nouvelle <i>l'Inondation</i> de Zola et les grandes inondations de Toulouse en 1875	BM Toulouse	
Le contexte et la genèse d'une œuvre : <i>Esther</i> de Racine	BM Toulouse	
L'affaire Calas et le <i>Traité sur la tolérance</i> de Voltaire	BM Toulouse	
La Bible	BM Toulouse	
L' <i>Encyclopédie</i> de Diderot et d'Alembert	BM Toulouse	

**Par rapport aux programmes d'histoire
Histoire générale**

Les châteaux forts à travers les enluminures au Moyen Age	BM Reims	
Les costumes au cours des âges	BM Toulouse	
Hygiène et sécurité au cours des âges	BM Toulouse	
Les transports au cours des siècles	BM Toulouse	

Histoire du temps à travers les calendriers	BM Toulouse ; MG Troyes	
Chocolat et cacao	BM Nantes	
Le loto des dockers	BM Nantes	Le développement industriel à Nantes au XIXe siècle, marchandises et vocabulaire du XIXe siècle
Racine et son temps	BM Toulouse	
Napoléon et son temps	BM Toulouse	
Toulouse au XIXe siècle	BM Toulouse	
La Renaissance	BM Toulouse	
La découverte du monde	BM Toulouse	Les grandes découvertes de la fin du Moyen Age, et plus tard, les récits de voyage
La vie quotidienne au Moyen Age d'après les livres d'heures	BM Nantes	
Cahiers d'écouliers et monographies d'écoles	BM Châlons en Champagne	
Des mondes nouveaux : cosmographies et atlas du XVI au XIXe siècles	BM Châlons en Champagne	
Hygiène et santé au temps de Molière	BM Châlons en Champagne	
La diffusion du savoir	BM Châlons en Champagne	
La vie quotidienne au Moyen Age	BM Toulouse, Châlons en Champagne	
L'Affaire Dreyfus	BM Reims, Toulouse	
Voyage en Terre sainte	MG Troyes	
Humanisme et guerres de religion	MG Troyes	
L'Europe et le monde au tournant du XXe siècle : un pareçu à travers le parcours et la collection de cartes postales de Victor Connin de Plancy	MG Troyes	
Le Moyen Age à travers les manuscrits enluminés	BM Toulouse	
Les pouvoirs au Moyen age	BM Toulouse	
Les arts au Moyen Age	BM Toulouse	
La vie quotidienne au Moyen Age	BM Toulouse	
La guerre au Moyen Age	BM Toulouse	
L'Eglise au Moyen Age	BM Toulouse	
L'hygiène au Moyen Age	BM Toulouse	
Naissance et développement de la presse en France	BM Toulouse	
Le XIXe siècle et la révolution industrielle dans	BM Toulouse	

le domaine du livre		
Molière	BM Toulouse	
La Renaissance	BM Toulouse	
La Révolution française et la circulation de l'information à cette époque	BM Toulouse	
Naissance et développement de la presse en France	BM Toulouse	
La caricature politique au XIXe siècle	BM Toulouse	

Histoire locale

Ateliers d'histoire locale - urbanisation d'un quartier au XVIIIe s. - théâtre Graslin XVIII-XIX es. - la conquête de l'eau potable XVIII-XIXe s. - la reconstruction de Nantes après les bombardements en 1943.	Archives municipales de Nantes	
L'Affaire Calas à Toulouse	BM Toulouse	
Reconstruction de Reims dans les années 1920	BM Reims	
Evolution de la ville de Reims à travers les cartes postales et les plans anciens	BM Reims	
Châlons	BM Châlons en Champagne	
Les armoiries de Châlons en Champagne	BM Châlons en Champagne	
A la découverte du patrimoine châlonnais : Châlons au XVIIIe siècle	BM Châlons en Champagne	
Les années 1934 et 1936 en France vues à travers deux journaux locaux	MG Troyes	
Histoire du sport à Reims	BM Reims	
Le développement des chemins de fer au XIXe siècle : l'exemple de Reims	BM Reims	
Les Pithon, une famille troyenne de la Renaissance	MG Troyes	
Toulouse au XIXe siècle :	BM Toulouse	

l'inondation de 1875		

Histoire du livre

Le livre au Moyen Age	MG Troyes, BM Toulouse	
Les manuscrits médiévaux	BM Reims	
L'écrit au Moyen Age	BM Châlons en Champagne	
La Bible	BM Toulouse	
Histoire du livre imprimé	BM Reims	
Le chef d'oeuvre des manuscrits au Moyen Age : les livres d'heures	BM de Châlons en Champagne	
Les enluminures	BM Toulouse, Châlons en Champagne	
L'écrit et ses supports	BM de Châlons en Champagne	
Anatomie d'un livre, état civil du livre	BM de Châlons en Champagne	
Les outils techniques et supports de l'écriture	BM Toulouse, Châlons en Champagne	
Le grand calendrier et compost des bergers		
Histoire des imprimeurs en Champagne Ardennes	MG Troyes	
Rétif de la Bretonne, un écrivain imprimeur du XVIIIe siècle	MG Troyes	
Les incunables et le début de l'imprimerie	BM Reims	
Naissance de la page de titre	BM de Châlons en Champagne	
Le livre comme objet d'art	BM de Châlons en Champagne	
L'illustration au cours des siècles	BM Toulouse	
Les livres scientifiques et techniques au XVIIIe siècle	BM Reims	
Naissance et développement de la presse	BM Toulouse	
La révolution industrielle dans le domaine de l'écrit	BM Toulouse	
La diffusion de l'information sous la Révolution française	BM Toulouse	
L' <i>Encyclopédie</i> de Diderot et d'Alembert	BM Toulouse	
L' <i>Encyclopédie</i> et la Bibliothèque bleue de Troyes	MG Troyes	

La caricature politique au XIXe siècle	BM Toulouse	
La caricature pendant la 1 ^{ère} guerre mondiale	BM Rouen	
Le livre art déco	BM Reims	
Les artistes et les livres au XXe siècle	BM Toulouse	
La fabrication d'un livre au cours des siècles	BM Toulouse	
L'évolution des écritures	MA Troyes	
La bibliothèque bleue de Troyes	MA Troyes	Ouvrages imprimés à Troyes du XVII au XIXe siècle, bois gravés
La révolution de l'imprimerie	MG Troyes	
Le livre de cuisine	BM Reims	
Jules Verne, un monde illustré, des éditions Hetzel aux éditions Actes Sud	BM Nantes	
Atelier d'arts plastiques : gravure, taille-douce, ou linogravure	BM Nantes	
Trésors des manuscrits	BM Nantes	Les étapes d'écriture des romans, méthodologie, condition de la publication littéraire au XIXe siècle.
Le XIXe siècle et la révolution industrielle dans le domaine du livre	BM Toulouse	
Les artistes et le livre aux XXe et XXIe siècle	BM Toulouse	

Histoire des arts

Architecture et l'Art de bien bastir du seigneur Leon baptiste Albert : un livre imprimé du XVI : objet d'art et vecteur d'un discours sur l'art et l'artsite	MG Troyes	
Le livre comme objet d'art	BM de Châlons en Champagne	
Les enluminures	BM Toulouse, Châlons en Champagne	
Les artistes et le livre aux XXe et XXIe siècles	BM Toulouse	

Latin

« Soyez moderne, parlez latin » (l'utilisation du latin d'hier à aujourd'hui)	BM Toulouse	
Déchiffrement d'un extrait de <i>l'Institution oratoire</i> de Quintilien, dans une copie du XIVe siècle	BM Toulouse	
Comparaison de traductions d'un extrait des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide au XVI, XVII, XVIII, XIXe siècles	BM Toulouse	

Sciences ou histoire des sciences

Atelier de navigation astronomique	BM Nantes	Jules Verne et la géographie ; se repérer sur terre, latitude, longitude, fuseaux horaires ; se repérer sur mer : instruments de mesure, etc...
Les sciences naturelles au XVIII et XIXe siècle	BM Toulouse	

Classes patrimoine "hors les murs"

"La ville est un roman"	BM Nantes	Visite découverte de la ville : lieux de vie de Jules Verne, lieux d'inspiration, Nantes au temps de Jules Verne
Voyageurs extraordinaires de Nantes	BM Nantes	Nantes et Jules Verne, Nantes au temps de JV, collecte pour un carnet de voyage.

Activités autour des métiers du livre

Les outils du chercheur	BM Grenoble	TPE : initier les élèves aux outils de la bibliothèque, avec l'objectif d'accompagner les nouveaux lecteurs dans une démarche de chercheur naissant
Les métiers du livre	MG Troyes	
Métiers en bibliothèques	BM Toulouse	
Les coulisses des équipements culturels	BM de Châlons en Champagne	Rubrique « Civisme et métiers »

Autour de la lecture

Littérature pour adolescents contemporaine	BM de Châlons en Champagne	
BD	BM de Châlons en Champagne	
Cabu, 60 ans de dessins	BM de Châlons en Champagne	

Activités extra-scolaires

« A table »	BM Valenciennes	Découverte des collections anciennes sur le thème des arts de la table
Images de lecteurs, histoire de la lecture	BM Valenciennes	
Les gravures d'après Poussin	BM Valenciennes	
Art et technique du manuscrit médiéval	BM Valenciennes	
Louis XIV, les armes et les arts	BM Valenciennes	
Bonaparte à la conquête de l'Europe	BM Valenciennes	
De Renart à renard	MA Troyes	Film + atelier d'enluminure, avec réalisation d'une lettrine ornée d'un renard et visite du Museum d'histoire naturelle
Jules Verne et la lune	Musée Jules Verne, Nantes	Film + jeu de société « la lune et le soleil », découverte d'une édition originale de Hetzel, décoration par l'enfant d'une gravure extraite du roman « Autour de la lune »
Découverte des manuscrits de Jules Verne	Musée Jules Verne, Nantes	+ poème rédigé, calligraphié et scellé à la cire, par l'enfant
Les folles machines	Musée Jules Verne, Nantes	Collages, jeux d'illustrations, jeux d'écriture
« Deviens apprenti imprimeur »	Musée Jules Verne, Nantes	Illustrer un texte de Jules Verne, utiliser encres, gouges, presse en taille-douce, impression du tout sur papier chiffon

Ateliers consécutifs à des expositions

Raturer n'est pas rater	BNF	Partir d'un paysage, un signe, d'une musique pour écrire 15 lignes avec une consigne d'écriture. Chacun lit son texte, puis échange de textes et propositions de corrections, intégration des corrections, nouvelle lecture. puis débat sur critères et pièges de la réécriture (ressources de la spontanéité, piège de l'auto-censure, mais clichés, poncifs...) finir par une élaboration des 7 règles d'or de la réécriture.
Petite fabrique d'écriture	BNF	Explorer tous les textes préparatoires de Zola pour l'Assommoir et proposer aux élèves d'écriture une « attaque » dramatique à la manière de Zola en transposant.
Atelier de reliure	BM Orléans	
Atelier de dorure	BM Orléans	
Atelier d'enluminure médiévale et calligraphie hébraïque	MA Troyes	Expo "Autour de Rachi"

Actions en partenariat

Atelier "Les 5 sens"	Petit palais / Carnavalet / musée des 5 sens / Musée de la Musique	Eveiller les sensations perceptives et l'imagination créatrice des enfants en les invitant à découvrir avec leurs 5 sens, l'environnement naturel et artistique. Notamment, la visite à Carnavalet, dans les salons du XVIIIe s. plonge les enfants dans une atmosphère où les 5 sens sont en éveil : matières, meubles, vaisselles, tic tac des pendules... Au Petit Palais, découverte sensorielle d'un choix d'œuvres du musée.
« De la graine au pigment »	MA Troyes	Sensibiliser les jeunes au patrimoine par la culture des plantes tinctoriales pour fabriquer des pigments qui serviront à réaliser des enluminures.
Regards sur la flore	Musée de Cluny, Museum d'Histoire naturelle, Institut du Monde Arabe	De l'observation de la plante dans le jardin à sa représentation (peinte, sculptée, tissée...) ce parcours établit des correspondances entre les sciences, l'histoire et les arts, montre comment les utilisations et les représentations du végétal peuvent à la fois être si proches et si différentes. Les documents

		observés datant du Moyen age au XVIII ^e siècle font prendre conscience du cheminement nécessaire au progrès et aux évolutions artistiques.
Rénovation urbaines et peuplement au XX ^e siècle	Archives de Mantes la Jolie, départementales des Yvelines, CAUE conseil en architecture, urbanisme et environnement des Yvelines, Ecole d'architecture de Versailles	Eclairer le point de vue des élèves sur le patrimoine local, les sensibiliser à l'architecture et à l'espace construit, confronter le terrain et les documents d'archives, connaître et apprendre à lire les différents types de documents utiles à la connaissance de l'espace construit,...
Réaliser un livre d'artiste (thème : la flore)	BM Toulouse, Centre d'art contemporain des Abattoirs, Musée des Augustins	Classe patrimoine sur l'année. Etablir de fertiles correspondances entre les sciences, les arts et l'histoire par l'observation de la plante dans le jardin et dans ses représentations (littéraires, peintes, sculptées...), découvrir l'évolution de l'observation botanique et les différentes utilisations (médecine, sorcellerie...) de la flore tout au long de l'Histoire ; ouvrir la classe sur l'extérieur et sur l'environnement. Observation des plantes dans le jardin médiéval du musée, loto des odeurs autour des plantes, observation des la représentation du végétal dans les chapiteaux romans ; à la bibliothèque observation d'ouvrages sur la flore, depuis les manuscrits médiévaux aux livres d'artistes contemporains. réalisation du livre d'artiste.
Visite de la ville	BM Rouen	Visite des bâtiments en cours de restauration ; commentaire à la BM de documents montrant les bâtiments avant leur restauration
Réaliser un livre comme au Moyen Age	BM Toulouse	Classe patrimoine sur l'année. 12 à 15 séances avec la bibliothèque, puis séances avec calligraphe, enlumineur ; conception, écriture et illustration d'un texte par les élèves ; la reliure de l'ouvrage réalisé par les élèves est faite par la bibliothèque (visite de l'atelier de restauration)
Monter un spectacle comme au temps de Louis XIV	BM Toulouse	Classe patrimoine sur l'année. Mise en contexte du XVII ^e siècle par présentation de documents du XVII ^e s. ; conception, mise en scène et jeu d'une pièce par les élèves, avec une compagnie théâtrale ; représentation publique.
Histoire des écritures	BM Toulouse + 2 musées	Panorama des écritures égyptienne, romaine et médiévale



**Bibliothèque
de Toulouse**

Merci de votre attention

Bibliothèque de Toulouse

http://www.bibliotheque.toulouse.fr/Espace-patrimoine_classpat.html

Jocelyne Deschaux

jocelyne.deschaux@mairie-toulouse.fr